ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

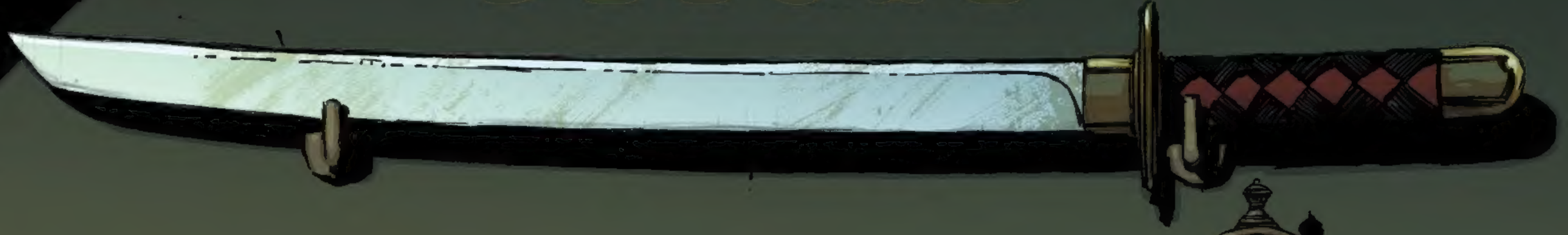
THE WALKING DEAD™

DELUXE

image

72 OCT

20 YEARS



ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
CONOR HUGHES

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Aunque el resto del grupo parecía estar aclimatándose a su nueva forma de vida, Carl era quien más problemas tenía. Sin embargo, después de pasar semanas en la carretera, Rick confiaba en que este nuevo sitio se convertiría en su hogar permanente.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH VP, BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JONATHAN MANNING EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
ASHBY FLORENCE PRODUCTION ARTIST
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #72. OCTOBER 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

LO DIGO EN SERIO.

NO DEJARÉ QUE ESTA GENTE--

UH...

¿RICK?

¿QUÉ?

OH.

SIENTO HABEROS SOBRESALTADO. OS JURO QUE **NO** TENGO POR COSTUMBRE ANDAR MERODEANDO POR LA NOCHE.

RICK, ¿TE IMPORTA SI TE ROBO A ANDREA UN RATITO?

NO. PARA NADA...

¿QUÉ PUEDO HACER POR TI, DOUGLAS?

NO SE TRATA DE ESO EN ABSOLUTO. ESTOY AQUÍ PARA PREGUNTARTE QUÉ PUEDO HACER YO *POR TI.*

¿HAY ALGO QUE NECESITES-- ALGO QUE *QUIERAS?* ¿ALGO CON LO QUE ESTÉS DESCONTENTA? PUEDO SOLUCIONAR CASI... *CUALQUIER COSA* QUE TE AFLIJA.

¿VAS A TRATAR DE DECIRME QUE ESTO ES ALGO QUE LE PREGUNTAS A *TODO EL MUNDO* OTRA VEZ?

¿QUÉ DIRÍAS SI DIJERA QUE *NO*-- QUE ÉSTA ES SOLO PARA *TI?*

DIRÍA QUE TÚ ERES UN HOMBRE CASADO Y ESTOY *TREMENDAMENTE* DESINTERESADA...

...CON EL DEBIDO RESPETO.

Y A ESO YO DIRÍA QUE SI EL QUE ESTÉ CASADO ES LO QUE TE DETIENE-- NO LO PERMITAS.

ESTOY EN UN MATRIMONIO PURAMENTE POLÍTICO. A MI MUJER LE DA IGUAL LO QUE HAGA YO, Y A MÍ ME PASA IGUAL CON ELLA. SI NO PENSÁRAMOS QUE LOS CRÍOS NECESITAN LA ESTABILIDAD, LA HABRÍA DEJADO HACE TIEMPO.

NO HAY *NADA* ENTRE NOSOTROS.

...

ESTOY *MUY* SOLO.

YO NO ESTOY INTERESADA. LO SIENTO.

NO, GLENN--NO ES *JUSTO*--NO PARA NOSOTRAS. NO PUEDES HACERNOS ESTO. ¡MALDITA SEA, *NO PUEDES!*

ESTO ES EN LO QUE SOY BUENO, MAGGIE. CUANDO ESTÁBAMOS CERCA DE ATLANTA, YO *SIEMPRE* IBA A POR SUMINISTROS. ES LO QUE SE ME DA MEJOR.

¡ME NECE-SITAN!

¡ME IMPORTA UNA *MIERDA* LO QUE *ELLOS* NECESI-TEN!

DALES UN MINUTO. HAY UNA GRAN BRONCA AHÍ DENTRO.

¿OH? ¿QUÉ HA OCURRIDO?

GLENN HA DICHO A MAGGIE QUE SERÁ BUSCADOR DE PROVISIONES EN WASHINGTON.

NO ES BONITO.

LO PILLO.

ESPERARÉ. ESTA NOCHE NO HACE DEMASIADO FRÍO.

¿QUÉ *TE* TIENE TAN CON-TENTA?

ESE VIEJO DECRÉPITO DESGRACIADO SE ME HA INSINUADO.

¿QUÉ?

¿EN SERIO? ¿NO ESTÁ CASADO?

UNA ESPECIE DE SINSENTIDO POLÍTICO, O ESO DICE. UN MATRIMONIO SIN AMOR.

ME HA PARECIDO UNA CHORRADA.

VAYA, ESTO ES... *NUNCA* NOS HABÍA PASADO ESTO ANTES.

LO SÉ, ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE SE ME INSINÚAN DESDE QUE TODO ESTO EMPEZÓ...

...

SOY UNA PERSONA *HORRIBLE*. DALE ESTÁ RECIÉN ENTERRADO Y YO ESTOY AQUÍ RIÉNDOME DE QUE ME TIREN LOS TRASTOS.

¿QUÉ *PASA* CONMIGO?

NADA.

GRACIAS, RICK.

NO HAY SUFICIENTE TIEMPO PARA VIVIR EN EL PASADO. *SÉ* QUE ECHAS DE MENOS A DALE. Y *TÚ* TAMBIÉN LO SABES.

NO SIGNIFICA QUE NO PUEDAS SER UN POCO FELIZ DE VEZ EN CUANDO.

OH, *UH*... NO SABÍA QUE ESTABAIS AQUÍ FUERA, CHICOS.

NO ESPERARÉ AL SEGUNDO ASALTO. APROVECHARÉ PARA ENTRAR MIENTRAS PUEDA. BUENAS NOCHES A TODOS.

Y... DEBO DECIR, QUE NO VEO LA NECESIDAD DE QUE TODOS DURMAMOS EN ***ESTA*** CASA MAÑANA POR LA NOCHE. ESTO ES PEQUEÑO Y SABEN LO QUE ESTAMOS HACIENDO.

MUY BIEN... QUE DUERMAS BIEN.

PERDÓN POR EL ALBOROTO.

NO TE PREOCUPES. EN REALIDAD, HA SIDO BONITO... SI SOY COMPLETAMENTE SINCERO.

NO VAYAS DE SABELO-TODO.

NO, HABLO EN SERIO. ANTES NO TENÍAMOS ***TIEMPO*** PARA DISPUTAS DOMÉSTICAS.

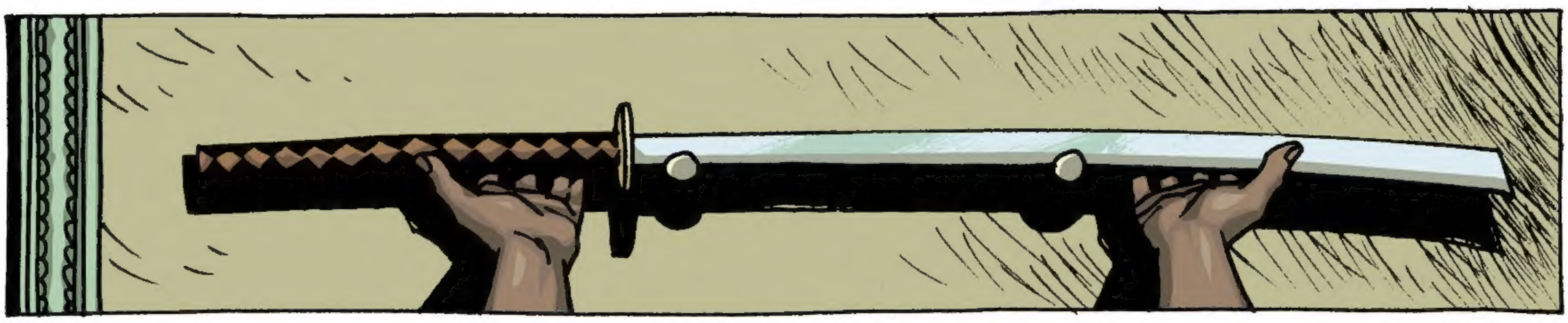
ES BUENO VER QUE LAS COSAS ESTÁN CAMBIANDO.

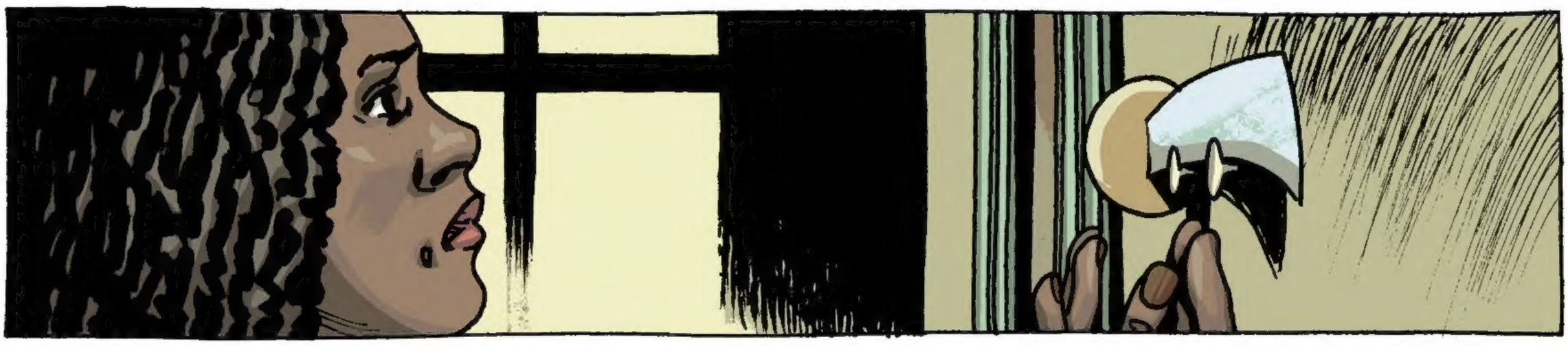
PARA TI ES FÁCIL DECIRLO.

BANG!

BANG!
BANG!
BANG!

BANG!
BANG!
BANG!





HEMOS TERMINA-DO.

BUENOS DÍAS, NIÑOS.

HOLA, ALGUACIL.

SONRÍE, CHICO. SI NO VAS CON CUIDADO, LA CARA SE TE QUEDARÁ ASÍ PARA SIEMPRE.

ABRAHAM, ROSITA--HEY. ¿DANDO UN PASEO?

SÍ, SEÑOR. ¿NO ES ESTE SITIO OTRA COSA?

HEMOS ESTADO FUERA, ECHANDO UN VISTAZO, TRATANDO DE RELAJARNOS, APROVECHANDO EL DÍA AL MÁXIMO. MAÑANA EMPIEZO EN EL EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN--A COMPLETAR LA NUEVA AMPLIACIÓN PARA QUE ROSITA Y YO PODAMOS TENER NUESTRO PROPIO HOGAR.

¡OH, ME MUERO *DE GANAS!* ESTE LUGAR ES TAN INTERESANTE. SERÁ ESTUPENDO TENER UNA CASA SOLO PARA LOS DOS.

TE ENTIEN-DO.

PERO CLARO, A CAMBIO TENGO QUE TRABAJAR DE ENFER-MERA--O DE AYUDANTE DE MÉDICO. NO ME GUSTA MUCHO.

ME DA ASCO. *SÍ*, INCLUSO DESPUÉS DE TODO LO QUE HEMOS VISTO.

NO IBA A DECIR NADA. NO TIENES QUE EXPLICARME NADA.

SÉ TODO LO APRENSIVA QUE QUIE-RAS.

¿TÚ VAS A LA FIESTA QUE DOUGLAS DA ESTA NOCHE?

CLARO. POR SUPUESTO QUE IRÉ.

¿NO ESTÁN TODOS INVITADOS? ESO ES LO QUE HE OÍDO--UNA ESPECIE DE COMITÉ DE BIENVENIDA.

MENOS MAL QUE NO SE CELEBRA EN *MI* CASA.

¿LO ESTÁS PASANDO BIEN?

NO, CLARO QUE NO. AL MENOS *COME* ALGO, CARL. ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE TE COMISTE UNA HAMBURGUESA?

TIENEN UNA PINTA ASQUEROSA, ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVABAN CONGELADAS? *SABEN* RARO.

TODO ESTÁ EN TU CABEZA, HIJO. SABEN BIEN.

NO CREÍA QUE LA VERÍA AQUÍ, DOCTORA CLOYD.

SOLO ESTOY HACIENDO ACTO DE PRESENCIA. TENGO QUE IR A VER A SCOTT MÁS TARDE. SIGUE CON FIEBRE, LO QUE ME TIENE PREOCUPADA.

RICK, HOLA. SOLO QUERÍA HABLAR SOBRE LO DEL OTRO DÍA--SIN RENCORES, ¿VALE? NIÑOS, YA SABES.

OH, GRACIAS... NICHOLAS, ¿VERDAD? SÍ, NO TE PREOCUPES, HOMBRE. APRECIO QUE TE ACERQUES A MÍ DE ESTA MANERA.

¡HOMBRE NICKY!

¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO, TÍO? ¡HACE DÍAS QUE NO TE VEO!

¿CÓMO ESTÁN MIKEY Y PAULA?

BIEN. ESTÁN POR AHÍ EN ALGUNA PARTE.

¿PUEDO IR A BUSCAR A MIKEY?

PREGÚNTASELO A TU PADRE, RON.

ADELANTE, MUCHACHO. CORRE.

ESTÁBAMOS DESPEJANDO EL GIMNASIO--Y NOS VIMOS RODEADOS. DEJAMOS AL TIPO ALLÍ DENTRO. PENSÁBAMOS QUE ESTABA MUERTO.

MÁS TARDE, ENTRAMOS ALLÍ-- Y NOS DICE "¿POR QUÉ HABÉIS TARDADO TANTO?" ¡HABÍA MATADO HASTA EL ÚLTIMO DE ELLOS!

¿EN SERIO? INCREÍBLE.

¿TE LO ESTÁS PASANDO BIEN?

SÍ, ES EXTRAÑO-- COMO SI ESTUVIÉRAMOS EN OTRA DIMENSIÓN O ALGO ASÍ... PERO SÍ. LO ESTAMOS PASANDO MUY BIEN.

¿HAS VISTO A ANDREA POR AQUÍ?

ESTÁ AHÍ FUERA.

VAYA, LAS NOTICIAS *VUELAN* POR AQUÍ. NO. YO ERA RECEPCIONISTA EN UN BUFETE DE ABOGADOS. NUNCA HABÍA DISPARADO UN ARMA ANTES.

O SEA, SOLO APUNTAS Y DISPARAS ¿VERDAD? NO ES TAN DIFÍCIL.

OH, SÍ--ES MUY SENCILLO.

BUENO, SÍ--OBVIAMENTE ES ALGO MÁS. PERO SUPONGO QUE RESULTÓ QUE ERA BUENA. NI SIQUIERA REQUIRIÓ DE MUCHO ENTRENAMIENTO.

LO QUE TIENE VIVIR AQUÍ QUE SEGURAMENTE TE SORPRENDERÁ-- O QUIZÁS NO, ES QUE LA GENTE AQUÍ SE ABURRE CON MUCHA FACILIDAD.

DEBERÍAS HACER UNA EXHIBICIÓN O ALGO ASÍ.

¿UNA EXHIBICIÓN? *JA.* LO SIENTO, PERO NO. ESO SERÍA ABURRIDO.

NO ES QUE PUEDA DISPARAR A CIGARRILLOS EN LA BOCA DE LA GENTE O COSAS ASÍ. SIMPLE-MENTE TENGO BUENA PUNTERÍA. NO ES MUY LLAMATIVO.

PUEDO VOLARLE LA CABEZA A UN CAMINANTE DESDE UNA BUENA DISTANCIA. DUDO QUE LA GENTE QUIERA VER *ESO.*

ANDREA, SPENCER. SOLO ESTOY DANDO UNA VUELTA ACEPTANDO PEDIDOS. ¿PUEDO TRAEROS ALGO DE BEBER?

¿NECESITAS ALGO, ANDREA?

ESTOY BIEN, GRACIAS.

PUES, ENTONCES-- PROSEGUID. DISCULPAD LA INTERRUPCIÓN.

HIJO, ¿HAS VISTO A TU MADRE?

ESTÁ JUNTO A LA BARBACOA, HABLANDO CON DAVID.

LO SÉ, ¿A QUE ES MUY APUESTO? SPENCER ES UN JOVEN ATRACTIVO.

TAL VEZ DEMASIADO ATRACTIVO, SI SABÉIS A LO QUE ME REFIERO. LE PUDE VER SALIENDO A UNA MISIÓN DE RECONOCIMIENTO CON ERIC Y AARÓN...

...YA SABÉIS LO QUE QUIERO DECIR.

NO HABLES ANTES DE TIEMPO, BÁRBARA. HACE UNOS MINUTOS LE HE VISTO HABLANDO CON LA CHICA DE TU CAMPAMENTO, MICHONNE. LA FRANCOTIRADORA.

ANDREA.

¿ELLA? CURIOSO.

ES OBVIO QUE DOUGLAS LE HA ECHADO EL OJO. *ESO* VA A SER INTERESANTE.

UNA NUNCA SE ABURRE POR AQUÍ. TE LO ASEGURO.

¿ESTÁS SOLTERA, MICHONNE? *TENEMOS* QUE EMPAREJARTE CON ALGUIEN.

¿SABES QUE HEATH ESTÁ SOLTERO?

¡ESTOY *BIEN!*

VENGA, NOS VAMOS.

¡HE DICHO QUE ESTOY *BIEN!* ¡NO VOY A *NINGUNA* PARTE!

¿POR FAVOR PODRÍAS--?

LO TENGO BAJO CONTROL.

YO ME OCUPO DE ESTO.

GLENN, VENGA. VAMOS AFUERA.

NUESTROS *HIJOS* ESTÁN AQUÍ, GLENN. POR DIOS.

LO SIENTO.

LO *SIENTO.*

TÚ... LLÉVALE A CASA. ME ASEGURARÉ DE QUE SOPHIA VUELVA A CASA.

VALE, GRACIAS, RICK.

DEMASIADA CELEBRACIÓN-- ¿Y QUIÉN PUEDE CULPARLE?

ATENCIÓN, NO DEJEMOS QUE LA NOCHE SE ECHE A PERDER. PROSEGUID.

¡MÍRATE! VE A INTEGRARTE, CIELOS. SE SUPONE QUE DEBEMOS CONOCER A ESTA GENTE.

¿CON TODO LO QUE HAS HECHO Y NO PUEDES CON UNA PEQUEÑA FIESTA?

NO ES POR ESO. ES POR LO DE *MAÑANA*.

UNOS POCOS DÍAS DENTRO... Y YA NO QUIERO IR AL OTRO LADO DEL MURO.

¡MICHONNE-- ESPERA! ¿YA TE MARCHAS?

OH, PERDONA. SÉ QUE AÚN ES TEMPRANO, PERO IBA A DAR POR TERMINADA LA NOCHE.

OH, LO COMPRENDO PERFECTAMENTE. UNA COSA MÁS, SIEMPRE NOS GUSTA COCINAR COSAS PARA LOS RECIÉN LLEGADOS.

REALMENTE QUERÍA HACER ALGO ESPECIAL PARA TI. ¿HAY ALGO EN PARTICULAR QUE QUIERAS? ¿ALGO QUE NO HAYAS COMIDO EN MUCHO TIEMPO?

DE VERDAD, NO HACE FALTA. TE LO AGRADEZCO, PERO PREFIERO QUE NO TE TOMES LA MOLESTIA.

NO ES NINGUNA MOLESTIA, EN SERIO. POR FAVOR, DIME QUÉ TE GUSTARÍA.

ME PREOCUPABA MUCHO COCINAR ALGO QUE NO TE GUSTASE.

¡¿QUE TE PREOCUPA-BA?!

¡¿ESTO ES LO QUE TE PREO-CUPA?!

DE VERDAD, GRACIAS POR INVITARNOS. ESTO HA SIDO *GENIAL.*

GRACIAS POR VENIR. LAMENTO QUE TENGÁIS QUE IROS TAN PRONTO

EMPIEZA A HACERSE TARDE, Y TENGO QUE LLEVAR A ESTA PEQUEÑA A SU CASA PRIMERO.

...Y VER CÓMO ESTÁ GLENN.

ESPE-RO QUE ESTÉ BIEN.

SI SIGUE DESPIERTO, ASEGÚRATE DE DECIRLE QUE NADIE ESTÁ ENFADADO CON ÉL. NO QUIERO QUE SE SIENTA AVERGONZADO. NOS HA PASADO *A TODOS.*

NO TE LO CREERÍAS...

¿OH? PARECE QUE TIENES ALGUNAS HISTORIAS INTERE-SANTES QUE CON-TARME ALGÚN DÍA.

LO TENDRÉ EN CUENTA.

BUENA SUERTE SONSACÁN-DOMELAS.

BUENAS NOCHES, RICK.

CARL. SOPHIA.

¿MORGAN? NO SABÍA QUE TAMBIÉN TE HABÍAS IDO DE LA FIESTA.

SÍ, HACE UN RATO.

NO FUE FÁCIL.

VER A LA GENTE... *FELIZ.*

YA, FELIZ... Y HABLANDO DE COMPLETAS Y ABSOLUTAS GILIPOLLECES.

MONTÉ UNA ESCENA CUANDO ME IBA.

¿OH?

¿NO TE LO IMAGINAS? ANTES ME CONOCÍAN POR ESA CLASE DE COSAS.

SUPONGO QUE ESTAR AQUÍ LO HA TRAÍDO DE VUELTA

NO HE PODIDO EVITAR ESCUCHAR A ESAS MUJERES CHARLAR... HA SIDO TAN FRUSTRANTE.

ME HA HECHO SENTIR TAN...

...SOLA.

¿MI PAPÁ ESTÁ BIEN?

ESTÁ BIEN. NO TE PREOCUPES. SOLO SE PUSO MALITO. ESO ES TODO.

HOLA, PASAD.

¿ALGUIEN HA DICHO ALGO SOBRE NUESTRA "ESCENA?"

NO, NADA DE NADA. LOS TIPOS BORRACHOS DEBEN DE SER COMUNES.

¿DÓNDE ESTÁ?

AHÍ ATRÁS.

¿LO HABÉIS PASADO BIEN, NIÑOS?

SÍ.

NO.

CIERRA LA PUERTA PARA QUE NO OIGAN LOS NIÑOS.

¿TE SIENTES MEJOR?

HE TENIDO UNA RECUPERACIÓN MILAGROSA.

¿Y BIEN?

¿QUÉ HAS DESCUBIERTO?

ESTÁN BAJO LLAVE, PERO SOLO ES UNA SALA, NO HAY UNA CAJA FUERTE NI NADA. PODRÍA ENTRAR A LA FUERZA POR UNA VENTANA--PERO SABRÍAN QUE HA ENTRADO ALGUIEN.

YA SE NOS OCURRIRÁ ALGO. ESTOY SEGURO DE QUE PUEDO HACERLO.

LO *SÉ*. POR ESO TE HE ENVIADO A TI.

ME DA IGUAL LO QUE ESTA GENTE DIGA. ESTE LUGAR ES DEMASIADO IMPORTANTE... *NO PIENSO* CORRER NINGÚN RIESGO.

QUIERO RECUPERAR NUESTRAS ARMAS--Y TÚ NOS LAS CONSEGUIRÁS.

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hey, readers! Amanda here! Hope you're enjoying week one of our month-long THE WALKING DEAD extravaganza. We'll be answering all-new letters next week (!), so keep hitting us with those burning questions. And if you've checked out CLEMENTINE Book Two or the very fine Newsprint Edition of TWD, let us know what you think!

Also a very special addition to comic stores this week is TRANSFORMERS #1, by Daniel Warren Johnson, Mike Spicer, and Rus Wooton – and importantly the second series in our shared Energon Universe line being shepherded by none other than Mr. Robert Kirkman himself! If you've been following VOID RIVALS, now is the time to see just how much more the universe is growing.

In the meantime, we've got some classic hacks here for you, and some rare commentary from original series editor, Sina Grace! See you all next week.

Before any of you get excited...

This is Sina Grace, Kirkman's editor, filling in while he gets caught up for the pair of 75th issues coming out. You all want 12 issues this year, right? Then sacrifices must be made. (This is hardly a sacrifice, Sina is much funnier than me, okay--that's a lie, but this will be fine, promise. -Robert)

Robert will help out with the questions, and provide much-needed witty comments to your mail.

Things are ramping up. We're hard at work on some spectacular stuff for Comic-Con, and the more you find out about the upcoming Walking Dead TV show coming to AMC, the more excited you'll get for its premiere in October, trust me. (It's true! That show's gonna rock!)

Anyway, you didn't pay to read my words, let's look at yours...

Dear Kirkman,

I would first like to thank you for getting me back into reading comics. I've been doing so much for the past years and kind of has no appreciation of reading comics because of how busy I was. A few years ago, I remember my dad showing me The Walking Dead and as a zombie fan, I easily fell in love with it.

So as things progressed, I was introduced to your other comics such as Wolf Man, Invincible etc.

(Only one I haven't read yet was Brit, could you tell me a little bit of what that comic is about?)

Just look at the Amazon book description!

Anyway.... Here are some questions I have for you.

1. Are you going to Baltimore

ComicCon again? My father and I have been going for the past 2 years. In 2008, we were first and in 2009, we were second (please don't hit me). If you go... I promise i will throw my 1 dollar bills at you again. No but really, we go to Baltimore comic con just for you so i really hope we can see you again.

Robert?

Sadly, I'm still undecided on Baltimore. Show runner Marc Nathan is an awesome dude and I always have a great time at the show, but I don't know if I'll have the time this year. I'm certainly going to try and make it out. I'll know for sure by July or so at the latest and I'll be sure to update people about my comic-con appearances. Right now, Comic-Con International is my only scheduled show--but that could change.

2. I just recently read that you're going to have a back story or something like that for issue 75. You should really do that more often, it would be interesting to see an issue that shows like what's going on in Africa.

That, among other threads, will be discussed in an upcoming one-shot titled: The Walking Dead: Fan Genius Idea. It's going to be a jam book drawn by Joe Madureira, Art Adams, Igor Kordey, and colored by Liquid!

3. Can we get more merchandise such as statues or more variant covers.

Stop by the Image booth at Comic-Con. No variant covers. (Eh... maybe more variant covers... we'll see. -Robert)

4. What genre music do you like, just wondering

One of these is a truth, and one of these is a lie: Albert Hammond Jr., and Julian Casablancas.

I'll answer this! I like a lot of newer stuff, Strokes, Shins, Decemberists, Fleet Foxes, etc... but I also listen to a lot of older stuff like Bob Seger, AC/DC, Neil Young and David Bowie. I also love Nick Cave like the desert loves the rain. And I have a soft spot for 90s music like Soundgarden, Hole, Nirvana, Stone Temple Pilots and Pearl Jam. -Robert

Good luck on Haunt and your new T.V show!

Your №1 teenage fan
Jonathon Anderson

Mr. Kirkman,

I just reread The Walking Dead issue №1 and read the commentary at the end where you stated that you "want to explore how people deal with extreme situations and how these events change them...going to get to see Rick change and mature to the point that when you look back on this issue you won't even recognize him", and I have to say... wow.

I don't know how you did it. I mean there was always a ghost of a feeling that Rick was evolving from his original self, but the things that happened throughout the story and his reactions to them seemed so natural to me that it never really registered to me how much he had changed! I mean the change in his physical appearance and such was obvious, but the actual character he is now emotionally and mentally is vastly different from how he started out.

I want to thank you (and the rest of the team, of course) for producing this amazing survivalist adventure -- it is one of the only titles that I really look forward to. I look forward to seeing more of Rick's evolution.

Best Regards,
Young Kim

I wish I had something witty to say in Kirkman's stead. He's much better at deflecting compliments and saying something both biting and disparaging. That's why he gets nominated for the Eisners and I get his voice mailbox.

(It's true. -Robert)

I'm a huge fan of the comic, I have all 70 issues! I enjoyed the first few dozen the most, though. I noticed some subtle changes in your style since then, nothing that ruined it for me, the comic is still awesome and story is great! But I noticed you stopped putting so much detail into the weaponry. Not a huge issue, but I used to enjoy being able to tell what weapons they're holding. For instance, it was quite obvious that Rick had an HK Mk.23 as his police issue sidearm. Then throughout the issues, they became generic automatic pistols with no definite features.

I like the Morgan character, and I loved that Rick ran into him two times in the same manner. Getting hit on the back of the head with a shovel. I'm also really interested in seeing where the situation leads with their new found "safe zone"... I doubt it remains safe for long, that would be too boring. And the Douglas character seems to be hiding too much. Especially about this "Davidson" fellow. My guess... Either Douglas killed Davidson, or there's some connection between Davidson and the Governor.

Sgt.Haile, Alexander
US Army Infantry (Ret) Squad Leader

Robert?

Unless you're Jeff Janczyk or you, I don't think people really notice the exact gun characters are using. Tony Moore did more gun referencing in his first six issues, Charlie draws guns a bit more generically, which is fine as I think it's not really important which gun someone is using. The last thing I need to get is letters about how a particular gun isn't as powerful as I'm writing it being. I am glad you appreciate a certain level of detail, things like this often go unnoticed in comics and ***that's a real shame.***

Mr. Kirkman,

I've been an avid Walking Dead fan from day one. I have read front to back, all most every issue of The Astounding Wolf-Man, Invincible, and Marvel Zombies and loved every second of it. I have been a comic book nerd, and a book nerd in general, all of my life. I've read some awesome stories, and some not so good ones. I read ones I forgot, and ones that I remembered..... but when I read issue 70 of The Walking Dead, I found myself more emotionally struck by what you had written about 1/4 of the way into the issue, than anything I have read or seen in my life. Douglas tells Rick a story about a man eating his son's eyes....and then telling authorities "Daddy ate my eyes". I immediately

thought to my self, "Man, I am so glad this is a comic, and that didn't really happen."

Being a Father myself, the story horrified me to my core. But as I read the next page, I could not stop thinking about it. Maybe, somewhere, someone really is fucked up enough to do that..... then, I suddenly had no desire to read the rest.... I just had to find out. A quick yahoo search confirmed my most horrible nightmare..... It really happened. Some Maniac really did eat his son's eyes. I cried, SOBBED, and am still shaky as I write this. I can imagine the kid thinking that daddy needed to eat his eyes, and it's ok. I cry again as I write this to you now. My son is two years old, and means more to me than my own life, and that thought.... God damn it Kirkman, why did you have to do that to me? I'm not sure I even want to read the rest of the issue at this point.... and not because I don't LOVE the Walking Dead..... but because I wouldn't even register it. I will think about that poor child for the rest of my life. Humanity is Fucked.

I agree with Douglas. If anyone..... ANYONE.... did anything like that to my son... I would not just kill them. They would suffer long, and suffer very hard. I'm sure I'll read the rest of the issue tomorrow but for now, it's off to think about this horrible deed all night long. I'm all for using shocking things to get your tale across. But now, that you have used a real event, it just completely overshadows your amazing story. Just do me a favor - PLEASE - The next time there's some fucked up child mutilation shit in your book (Which I'm not against. It's emotional, and drives me to read on) just make it up, ok? If that story was fiction, I would not be sitting here writing you now.

Anywho man, I feel better now. I love your work, and I hope The Walking Dead continues forever.

PS - Please make sure the TV Series does not suck :-)

Shaun Hadley,
Craig, Colorado

The TV show's pot is full of good ingredients: Frank Darabont, Chic Eglee, Andrew Lincoln, Sarah Wayne Callies, Jon Bernthal, Jeffrey DeMunn and a bunch of other people we're not allowed to say yet. Plus: the writers welcome Robert's involvement on the show.

No one sets out to make bad TV, but sometimes you end up with Emily's Reasons Why Not, which is why AMC turned Heather Graham down for the part of Andrea. (I'm totally J/K)

Dear Mr. Kirkman,

I really love your comic, even though I was initially put off by your 28 days later/Day of the triffids rip-off'/homage at the beginning. By the way if you've not read Day of the Triffids be ashamed, be very ashamed. Anyway I'll get to the point(s).

1. You were definitely asking for the Ash parallels when you cut Rick's hand off, but you've given it some time and they are at a settlement so why not give him something to put on that stump of his. I'm thinking an angular hook (letter L) or like an end of a grappling hook; he can climb, carry, spike zombies, and

even pull a trigger. What do you think? Just keep it practical.

You're spoiling The Walking Dead: Fan Genius Idea one-shot!

2. People are always complaining about the noise guns make in your book. Why no crossbows? Silent, ranged and don't require endless ammo.

Simple answer: who, besides me, has a crossbow just lying around their house? There hasn't been much of an opportunity for these guys to stock up on crossbows and arcane weapons used for killing vampires and stuff.

3. As I come from the UK and you mentioned aliens, is there any chance a British guy/gal is on the way? The UK has high population density and guns are extremely rare, if you could survive that you'd have to be hard. Just ask Shaun. Getting a plane and flying to the US would make sense as everyone has guns (so we're told) and you have the best equipped army in the world.

And now you've ruined the Dr. Who team-up.

Anyway Mr. Kirkman I really appreciate your time. Good luck with the TV show. Darabont improved King's The Mist (the ending at least) so I know your work is in safe hands.

Will Tucker

There you go. I hope you didn't hate my contribution to the letters column much (I can live with a little bit). The plan is for Robert to come back once all of the books are on track. He's still reading everything you all send in, and providing some answers, so please don't stop writing.

We'll be back in a month or less. As always, things are tense, there's some ongoing terror, and so on.
-Sina Grace

(-And Robert Kirkman)

NÚMERO 72

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (72) ABRIL MICHONNE

(1) (1) ~~DOUGLAS~~ ANDREA: UH... ¿RICK? (2) DOUGLAS "¿ME LA DEJAS UN MOMENTO?"

(2) ¿SOLO QUERÍA VER SI NECESITABAS ALGO? ¿Y SUPONGO QUE TAMBIÉN SE LO PREGUNTAS A LOS DEMÁS? ¿QUÉ DIRÍAS SI DIJERA QUE NO?

(3) CARL VUELVE DENTRO... GLENN + MAGGIE ESTÁN DISCUTIENDO. DORMIR EN NUESTRA CASA MAÑANA. MAGGIE ENFADADA PORQUE GLENN VA A SER CORREDOR.

(4) RICK + GLENN CHARLAN. MICHONNE... HACIENDO EJERCICIO.

(5) ANDREA PASA... LE CUENTA A RICK + GLENN LO SUCEDIDO CON DOUGLAS.

(6) MICHONNE COME EJERCICIO... ¿UÑAS?

(7) GOLPETEO... COLGANDO LA ESPADA EN LA PARED.

(8) (9) MIRANDO LA ESPADA. RECUERDA LAS COSAS QUE HA HECHO LA ESPADA. ACABAR CON "HEMOS TERMINADO."

(10) RICK DE PATRULLA.

(11) HABLA CON ABE. MAÑANA EMPIEZA EN LA CONSTRUCCIÓN. ¿VAS A LA FIESTA DE ESTA NOCHE?

(12) EMPIEZA LA FIESTA. DOUGLAS "SOLO HAN PASADO UN PAR DE DÍAS. YA NO QUIERO

(13) ABE INCÓMODO. LE PREGUNTA A RICK POR ANDREA. IR AL OTRO LADO DEL

(14) ¿GLENN BORRACHO? RICK TIENE QUE ACOMPAÑARLE AFUERA. MURO..."

(15) MICHONNE CON MUJERES.

(16) OLIVIA CONSUELA A MAGGIE.

(17) MÁS DE MICHONNE.

(18) ¿GRITA Y SE MARCHA FURIOSA?

(19) RICK AFUERA CON GLENN. NECESITO QUE ENTRES EN EL ALMACÉN Y ROBES ALGUNAS ARMAS PARA NOSOTROS.

(20) IV

(21)

(22)

MAGGIE EMPIEZA EL COLEGIO (CARL SE ENAMORA)

MICHONNE DESNUDA A MORGAN. ÉL SE SOBRESALTA. "NUNCA ME HE SENTIDO MÁS SOLA QUE ESTA NOCHE. NO QUIERO SENTIRME SOLA NUNCA MÁS. LUEGO NO PUEDE... LLORA...

RICK APUNTA CON LA PISTOLA A UN HOMBRE EN LA PUERTA.
MIRA LÁSER SOBRE RICK.
(1) OBSERVA EL PUNTO
(2) PKOW! (3) MI FRANCOTIRADOR ACABA DE DISPARAR AL TUYO.

73 - GLENN ROBA LAS ARMAS. FUNDA DE TOBILLO PARA RICK.

EL DOCTOR LE EXAMINA LA PIERNA A GLENN.

73 ó 74: RICK DE PATRULLA - - AYUDA A MUJER... ASUSTADA CUANDO VUELVE CON SU HIJO.

SI INTENTÁIS ECHARNOS... NOSOTROS OS ECHAREMOS A VOSOTROS.

Es divertido volver a ver estos números después de tantos años. Me entusiasma que, por lo menos a mí, estos números se sientan como un soplo de aire fresco en comparación con los anteriores. Esa fue siempre la intención. No estoy leyendo las viejas columnas de cartas (el día tiene un número limitado de horas y la serie de INVENCIBLE no se hace sola) pero recuerdo vagamente que a la gente le preocupaba el cómic por aquel entonces. A ver, no tenían ni idea de lo que se avecinaba, y entiendo perfectamente que se tuviera la sensación de que este cómic iba a consistir solo en fiestas y dramas de telenovela (aunque mantengo que esta serie siempre fue una telenovela).

En cualquier caso, estoy muy orgulloso de estos números y, tío, Charlie lo está bordando, especialmente en este número. Hay un trabajo fantástico de posturas y el lenguaje corporal de Michonne en la cena es impresionante a más no poder, y el momento entre Abraham y Rosita es de lo más conmovedor.

Bueno, aquí está la trama del número, echándole un vistazo, el "Michonne" en la parte superior es solo para recordarme a mí mismo que esta es la portada de Michonne sujetando la espada a la espalda en la fiesta. Lo cual, sí, es literalmente solo para recordar qué incluir en el número. "No olvides la imagen de la portada, bobo", por así decirlo.

Al final de la página, varias tramas futuras. "Maggie empieza el colegio (Carl se enamora)" Creo que nunca llegué a desarrollar eso en específico.

Parte de la escena entre Michonne y Morgan se utiliza en este número, pero en general es una escena que únicamente da a entender lo ocurrido entre este número y el próximo.

Abajo a la izquierda: "Rick apunta con la pistola a un hombre en la puerta. Mira láser sobre Rick. 1. Observa el punto. 2. ¡Pkowl 3. Mi francotirador acaba de disparar al tuyo". (Lo escribo porque me he enterado de que hay gente que no entiende mi letra... comprensible). Esto se usa en mayor o menor medida más adelante. Probablemente se pensó originalmente para el cómic №75 y luego se pospuso.

Unos cuantos fragmentos futuros en forma proto. A veces, en un momento dado, me vienen a la cabeza un montón de ideas y las pongo al final de la trama en la que estoy trabajando. Ya he olvidado demasiadas tramas como para no apuntarlas en cuanto me es posible. (Es inquietante la cantidad de cosas que he olvidado).

NOTAS DE PÁGINA:

1-2: Está más o menos según lo previsto, aparte de haber ampliado la escena una página para tener un momento inquietante con Douglas después de que Andrea le mandara al cuerno.

3-5: Aquí está básicamente lo esencial de las escenas, aunque ahora se extiende hasta la página seis. Las cosas se mueven mucho. La escena de Michonne haciendo ejercicio se pasa a la página seis y luego se elimina por completo.

6: Me encanta "Michonne come ejercicio" nunca fui el mejor con los signos de puntuación.

7-9: Todo tal y como está escrito. ¿Será la peor entrega de La Sala de Montaje de la historia? ¿Quizás?

11: El comentario de Abe acerca de no querer ir al otro lado del muro se pasa a una escena posterior con Rosita en la fiesta.

13: Esta escena de Abe se pospone. Es interesante lo densa y minuciosa que es esta trama, pero si bien tiene todos los elementos fundamentales del número, están todos movidos de sitio y se han reorganizado. Lo que da lugar a que las escenas con Spencer aparezcan de repente en el número, lo que me inclina a pensar que todo ese conflicto se ideó en la etapa de guion y se incorporó después. Spencer, más o menos, se creó de forma espontánea en el guion. Lo cual resulta interesante.

14: La escena de Glenn se pasa para más adelante.

15: Otro momento muy efectivo de "esta gente no encaja aquí", esta vez centrado en Michonne. Ella no puede soportar esta charla intrascendente después de todo lo que ha vivido.

16: Esta escena se elimina por completo. Originalmente Maggie iba a quedarse en la fiesta, pero cambié de parecer.

18: Otra nota para volver atrás y ver cómo dibujó Charlie la salida furiosa de Michonne. Es excelente.

19: Esto se pasó al final del número y se convirtió en el dramático final de suspense. Se supone que debíais pensar, "Espera un momento. ¿Rick y su gente ahora son los malos?" Ese fue siempre un aspecto divertido de este cómic para mí. A veces, quién era bueno y quién era malo era una cuestión de perspectiva. Si este cómic se llamara "Alexandria" y hubiéramos estado siguiendo a esta comunidad todo este tiempo, ahora mismo Rick y los suyos parecerían unos villanos aterradores.

20-22: Quizás dejé estas páginas en blanco con la esperanza de que se me ocurriera un final mejor, pero a la hora de la verdad, el momento de recuperar las armas me pareció el más efectivo.

PORTADA

JULIAN TOTINO TEDESCO

BOCA DITOS

por Derek Hunter

HEMOS *TERMINADO.*

VAMOS, NENA... NO ME HAGAS ESTO.

¿QUÉ HAY DE TODOS LOS BUENOS MOMENTOS QUE VIVIMOS?

¡¿QUÉ?!

¡NO, NO, NO, NO! ¡POR FAVOR, NO, NO PUEDO HACERLO!

¿*DE VERDAD* ESTÁS DISPUESTA A RENUNCIAR A TODO POR UNA VIDA TRANQUILA Y ABURRIDA?

¡OH, VENGA *YA!* SI *PRÁCTICAMENTE* NO TIENEN NI CARA, NI SIQUIERA PUEDES ESTAR SEGURA DE QUE SEAN *TUS* HIJOS.

MA...

...MA.

¿NO ECHARÁS DE MENOS LOS VIEJOS TIEMPOS...?

¿...CUANDO ÉRAMOS SOLO NOSOTROS. TÚ, *YO*, MIKE Y TERRY?

SPLOOSH

¿TE ACUERDAS? ¿PROFANAR SUS CADÁVERES PARA QUE PUDIERAIS SEGUIR JUNTOS? ¡ESA FUE IDEA *MÍA!*

¡SÍ, JODER! ¡DESTRIPASTE A ESE CABRONAZO A LO GRANDE! ¡QUÉ DIVERTIDO!

¡OOH! ¡VAMOS A VACIARLO Y VER CUÁNTOS DE ESTOS PEQUEÑINES CABEN DENTRO!

¿Y RECUERDAS QUE **QUERÍAS** QUE LE CORTARA SU MICROPENE AL GOBERNADOR?

¡¿A QUE FUE MUCHO MÁS DIVERTIDO VERLE FORCEJEAR PARA LEVANTARSE DESPUÉS DE QUE SE LO CLAVÁRAMOS A ESA TABLA?!

POR FAVOR...

¡HAHAH! ¡MÍRALE!

"¡OH NO, QUE ALGUIEN ME SALVE DE LAS **CONSECUENCIAS** DE MIS ACTOS, POR **FAVOR!**"

PUTO **IMBÉCIL.**

¡FUE *TRONCHANTE!*

HABLO EN SERIO... ¿ESTÁS DISPUESTA A *RENUNCIAR A TODO ESO?*

SINCERAMENTE... ***CASI*** HABÍA OLVIDADO LO MUCHO QUE ME ***ODIABA*** A MÍ MISMA CUANDO SOLO ÉRAMOS TÚ Y YO.

HEMOS TERMINADO.

¡¿QUÉ?!

¡¿QUÉ HE HECHO ***YO?!***

"Contrólate, Abraham.
Ya has estado ahí fuera antes..."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

J. H. WILLIAMS III

NÚMERO 73

¡DISPONIBLE 11 DE OCTUBRE, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 72 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

20 YEARS

image

72 OCT | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image
72 OCT $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG
THE WALKING DEAD
DELUXE